

Guatemala, 28 de Febrero de 2013

Informe 02-2013

Licenciada

Rosa María Chan

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 381-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013**, correspondiente al mes de febrero del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "B" y correlativo 000016.

INFORME CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO:

La cerámica es uno de los materiales arqueológicos que es muy importante para lograr investigaciones y reconocer las costumbres de los habitantes de las antiguas ciudades, al lograr la investigación se puede reconocer el uso que se le daba a la cerámica en sus actividades cotidianas, por ejemplo: al acarrear agua de un lugar a otro, al cocinar sus alimentos, al brindarle ofrendas a sus dioses, etc., para poder realizar todas estas actividades tenían que recurrir a la utilización de diferentes tipos de utensilios de cerámica para que el trabajo que se estuviera realizando fuera más práctico y sencillo. Al investigar estos objetos se logro conocer más acerca del desarrollo que tuvieron en el uso de estos instrumentos en la población de la antigüedad. De ahí, proviene la suma importancia que se le ha otorgado a la cerámica en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj, y como procedimiento esencial tiene:

1. Su recolección
2. Etiquetación
3. Almacenamiento
4. Documentación correspondiente.

Al término de este procedimiento se puede sacar conclusiones casi exactas y así poder aportar la información necesaria a nuestra sociedad y de esa manera ellos puedan conocer no solo nuestras raíces, sino que también las características que tuvo la población que permaneció en este determinado lugar.

El análisis de este material, está a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch, quien realiza su trabajo bajo las clasificaciones de:

- ❖ Vajilla
- ❖ Forma de la pieza
- ❖ Periodo
- ❖ Fase
- ❖ Tipo de decoración
- ❖ Pasta
- ❖ Engobe

para luego proceder a describir la pieza y así poder seleccionar las piezas que necesitan el correspondiente dibujo.

Entonces, el paso de la documentación de la cerámica que nos ocupa es este, el dibujo a escala de cada unidad y/o el ó los fragmentos de dicho material.

La realización de los dibujos esta compuesta por 2 tipos de dibujo:

- “Dibujo en original”
- “Dibujo en calco”

El “Dibujo en original” se realiza en hojas de papel milimetrado y dependiendo de su tamaño se realiza a una cierta escala. El “Dibujo en calco” es una repetición del dibujo en original con la diferencia que se dibuja en papel Calco, asegurandolo con la técnica adecuada dependiendo del tipo de engobe que tiene la pieza de cerámica se utiliza el código de colores.

Seguidamente de terminar el respectivo dibujo se le integra la siguiente información:

- El diámetro de la boca de la vasija.
- Su respectiva escala gráfica.
- Su respectivo cajetín, y
- Su descripción.

Durante el mes de Febrero, cumpliendo con el objetivo del inciso b), el que textualmente dice: Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de piezas y objetos, resguardados en el laboratorio arqueológico del Parque Arqueológico, se realizaron dibujos de fragmentos de cerámica.

Actividades realizadas en el mes de Febrero:

Se realiza dibujo de 1 vasija de la Operación H9bos1/6A de la Unidad 102.

Se realizan los dibujos en original y calco de un lote de 20 fragmentos de cerámica, los cuales se detallan a continuación:

Operación	Dibujo original	Dibujo calco	Total
DD9r/7A	4 (planta y perfil)	4 (planta y perfil)	8
E11b/9	6 (planta y perfil)	6 (planta y perfil)	12
F9R/6	4 (planta y perfil)	4 (planta y perfil)	8
E-3c/8a	2 (planta y perfil)	2 (planta y perfil)	4
D6h/32	4 (planta y perfil)	4 (planta y perfil)	8
E-3co/11	8 (planta y perfil)	8 (planta y perfil)	16
H8ase/7	2 (planta y perfil)	2 (planta y perfil)	4
F9m/11 y /12A	10 (planta y perfil)	10 (planta y perfil)	20
	Total de dibujos		80

Descripción de los fragmentos de cerámica dibujados:

2 tiestos

Procedencia: Operación: DD9r/7A
 Vajilla: ¿?
 Periodo: ¿?
 Fase: Alejos
 Engobe: Naranja

3 tiestos

Procedencia: Operación: E11b/9
 Vajilla: Plomizo San Juan
 Periodo: Clásico Tardío
 Fase: Guzmán y Ralda
 Engobe: ¿?

2 tiestos

Procedencia: Operación: F9R/6
 Vajilla: Plomizo San Juan
 Periodo: Clásico Tardío
 Fase: Guzmán y Ralda
 Engobe: ¿?

1 tiesto

Procedencia: Operación: E-3c/8
Vajilla: Rofer
Periodo: ¿?
Fase: Alejos
Engobe: ¿?

2 tiestos

Procedencia: Operación: D6h/32
Vajilla: Narpom
Periodo: Preclásico Tardío
Fase: Rocío
Engobe: ¿?

4 tiestos

Procedencia: Operación: E-3co/11
Vajilla: Beca
Periodo: ¿?
Fase: Ruth
Engobe: ¿?

1 tiesto

Procedencia: Operación: H8ase/7
Vajilla: Caneca
Periodo: ¿?
Fase: Nil
Engobe: ¿?

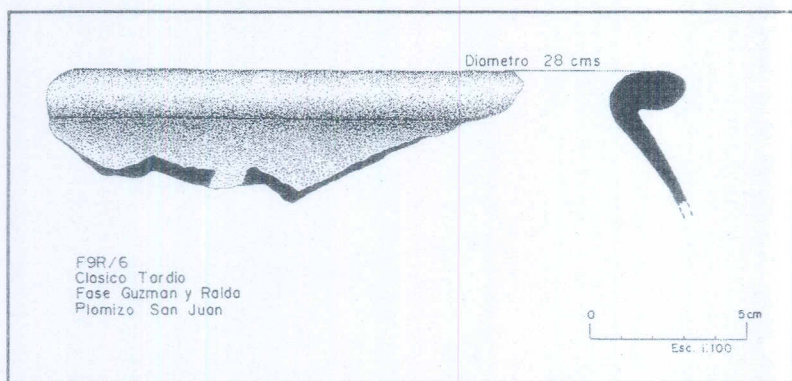
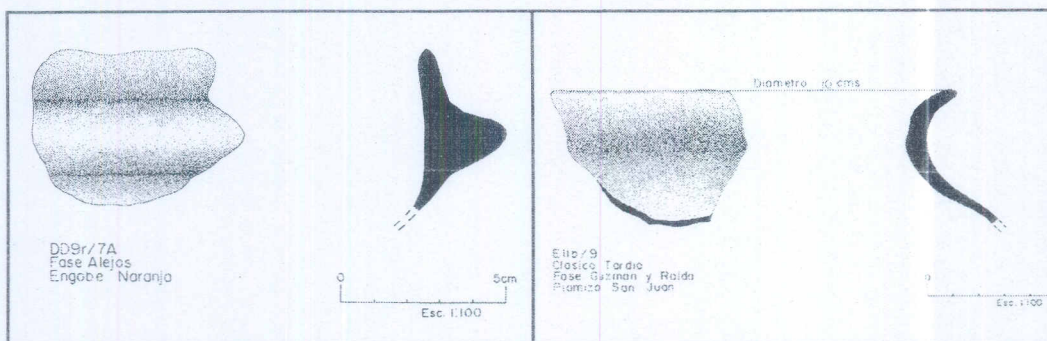
5 tiestos

Procedencia: Operación: F9m/11 Y /12A
Vajilla: Caneca
Periodo: ¿?
Fase: Nil
Engobe: Naranja

Resultados obtenidos:

1. Incrementar la cantidad de las ilustraciones del archivo gráfico de la cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.
2. Producir las ilustraciones de cerámica que se pueden utilizar en informes, reportes, publicaciones, etc.
3. Incremento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

FIGURAS DE FRAGMENTOS DE CERAMICA.



Rudy Estuardo López Escobar

Rudy Estuardo López Escobar

Vo. Bo.

ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ